

COMPAGNIE LÆTITIA BÔNE

Danse
(Afro-Contemporaine)



Lætitia BÔNE

06.23.04.19.80

dansesdevie@gmail.com

<https://vimeo.com/user166343114>

Facebook : Lætitia BÔNE

PRÉSENTATION



La Compagnie Lætitia BÔNE compte deux spectacles à son répertoire, qui tournent en France et au Bénin. Elle est implantée à Germaine (51) et est fortement investie sur ce territoire dans l'action artistique et culturelle. Partout où nous allons, nous proposons et réinventons régulièrement des dispositifs qui mettent en lien nos spectacles avec le public par delà les représentations (répétitions publiques, ateliers de pratique, visite du décor, échanges, etc.).

Nous avons pour priorité d'aller rencontrer les publics que l'on nomme "extraordinaires" comme ceux présents dans les IME, les orphelinats, les foyers d'accueil, les quartiers défavorisés, les communautés des gens du voyage...

Dans chaque projet artistique impulsé, nous nous engageons dans une démarche poétique au service du Vivant. Il est important pour nous de perpétuellement se remettre en question afin d'aborder les corps et d'utiliser les mouvements au service de ce que l'on veut créer.

La vie dans toutes ses dimensions, les choix, le courage, le cœur, l'intuition, le rapport à la terre, les mémoires... guident nos créations et reconstituent ce que nous souhaiterions raconter de l'humain, de son pouvoir de création et de son lien à la nature.

Nous pensons que le mouvement permet d'ouvrir des espaces infinis et permet d'aborder un pouvoir d'expression puissant.

Nos rencontres avec les publics ordinaires et extraordinaires oeuvrent pour la libération émotionnelle, l'expression de soi, le dialogue du corps et le retour à l'essentiel.



Le mouvement Afro-Contemporain et notre approche

La Danse Afro-contemporaine s'inspire des énergies des danses traditionnelles africaines, de leurs rapports au sol, aux rythmes, au corps et au sacré, mais elle vient surtout s'appuyer sur la créativité des individus en jouant sur l'exploration, l'expression et le plaisir de goûter à des sensations nouvelles.

Le mouvement afro-contemporain est le vocabulaire utilisé dans nos créations. Cette pratique permet d'être reliée à la puissance des éléments et permet d'être en lien avec les entités naturelles.

Sa succession de rapports au sol et d'élévations permet au danseur de devenir un canal de l'univers et d'accéder à d'autres dimensions...

Il est important pour nous de faire le parallèle entre nos propos et les traditions culturelles Africaines, très différentes mais aussi très semblables.

“La danse Afro-contemporaine me permet une connexion profonde au monde qui m'entoure. Elle vient me dire des choses, elle vient me donner des connaissances elle vient me permettre de m'exprimer et de faire un lien entre mon corps et mes émotions.” Lætitia BÔNE

Lune D'Elles



“Sous la Lune une femme va à la rencontre de ses énergies profondes, inscrivant ses pas dans le cercle sacré de la Nature”

Création 2021

Solo danse-théâtre

45 minutes- A partir de 7 ans.

Interprétation texte et mouvements : Lætitia BÔNE

Mise en scène : Vincent Clergironnet

Regard Extérieur : Vincent Harisdo

Forêt



“Au coeur de la Forêt, une femme fait des rencontres. Elle est témoin d'apparitions espiègles, des êtres invisibles viennent lui souffler ses vérités. Un dialogue subtil s'installe... cette femme comprend qu'elle est comme l'arbre, reliée à la terre et au ciel, reliée à l'énergie d'Amour, reliée à l'univers...”

Création 2023

Danse -théâtre-musique

30 minutes - tout public

Interprétation texte et mouvements : Lætitia BÔNE

Musique en direct : Sylvain Grandpierre

Mise en scène : Vincent Clergironnet

Regard extérieur : Vincent Harisdo

Ateliers de pratique



Dans les écoles, les collèges, les lycées, les IME, les CSC, les MJC...

D'une intervention ponctuelle à la mise en place d'un processus de création artistique :

- Ateliers Danses et Percussions
- Ateliers Dialogue avec le corps et Expression des émotions
- Ateliers Processus de création artistique

Reconnexion à la Nature en Mouvements



Goûter les rythmes naturels en prenant le temps de les vivre corporellement et en présence des éléments...

- Le réveil au Printemps
- L'expression de la joie en Eté
- L'abandon de l'inutile à l'Automne
- Le besoin de repos en Hiver

Création en cours...

Spectacle en hommage aux Yéniches*.

Cette création est impulsée par les origines de Lætitia BÔNE, danseuse de la compagnie. Son processus d'élaboration sera nourri par les récits de sa famille et prendra différentes directions : les persécutions vécues, les traditions, le mode de vie, le lien à la nature et les liens humains.

Des recherches plus élargies sont en cours et des échanges ont commencé, notamment avec William Acker, juriste qui lutte contre antitsiganisme.

Par ailleurs, nous sommes en contact avec l'Association Nationale des Gens du Voyage Citoyens ainsi que d'autres associations répertoriées au FNASAT. (Fédération Nationale des Associations Solidaires d'Action avec les Tsiganes et les Gens du voyage.)

L'objectif premier de ce spectacle est de rendre hommage et d'aller jouer au sein même des communautés.



*Venus des pays de langue germanique, où leur présence est attestée depuis plusieurs siècles, les Yéniches ou "tsiganes blonds" constituent aujourd'hui, en France, le groupe le plus nombreux au sein de la communauté des Gens du voyage. Christian BADER, ethnologue.

L'Equipe

Lætitia BÔNE



Artiste, danseuse, chorégraphe, enseignante. Professeure d'Eps depuis 2002, elle se forme et se spécialise dans l'enseignement de l'expression corporelle. Formatrice en processus de création artistique et chorégraphe dans de multiples projets artistiques au sein de l'éducation nationale. En parallèle elle se forme aux côtés de Vincent Hariso et ne quittera plus le monde de l'afro-contemporain. En 2021 elle décide de créer pour elle et met sur pied son premier solo. Elle développe également ses interventions dans des structures telles que IME, CSC, MJC, Foyers, orphelinats... En 2023 elle finalise la création de son deuxième spectacle "Forêt" (Spectacle tourné et développé au Bénin.) Dans la logique des choses, poussée par ses aspirations, elle crée sa compagnie afin de se consacrer pleinement au travail de création. Inspirée par l'humain, elle souhaite oeuvrer en faveur d'une culture pour tous.

Vincent Clergironnet

Comédien, auteur et metteur en scène. Après des études de lettres et de philosophie, il se forme avec la Cie Katcina et le metteur en scène Marc Dubois. Le travail mené alors sur le masque, le clown et le bouffon met au coeur de sa formation initiale l'idée que le théâtre procède d'abord du corps, d'une présence scénique forte et d'un engagement généreux dans le jeu. Au sein de cette compagnie, il sillonne la France pendant deux ans avec un spectacle tout terrain (rue, bar, café-théâtre, théâtre) qui sera selon lui sa véritable école. Suit une expérience de troupe de huit ans avec la compagnie de la Pastière à Nantes et le metteur en scène Alessandro Arici qui mène une recherche intense sur le positionnement de l'acteur. Il travaille des textes importants (Roméo et Juliette, Cyrano de Bergerac, quelques Molière, des écritures collectives, du jeune public). En 2007, il crée la Cie Demain il fera jour avec laquelle il monte des textes dont il est l'auteur. Il reste néanmoins disponible à des aventures qui lui permettent d'articuler son goût pour la rencontre avec le public, pour les mots, la parole, les histoires et les valeurs humanistes qui l'animent.



Sylvain Grandpierre



Tailleur de pierres, peintre puis musicien. Sylvain s'est formé en sonothérapie en 2018, puis s'est ouvert aux milieux artistiques ... Il fait chanter des instruments du monde entier et les joue de manière intuitive. Il oeuvre auprès des publics extraordinaires. En 2023 Il crée la musique en direct du spectacle "Forêt".

Quiconque le cotoie devine son âme, son besoin d'être comme un invité dans une recherche. Une façon de vivre la danse, gestes vecteurs qui se nomment selon la devise : rigueur, intensité, partage, émotion.

Son style épuré est un parfait accord avec ses sentiments. Originaire du Bénin, sa danse faite d'instinct est l'expression toujours renouvelée de ses racines animistes et de ses pulsions profondes. Son travail se démarque ainsi des tendances actuelles : la gestuelle développée ne répond pas à une mode mais s'appuie sur une recherche contemporaine du traditionnel qui n'appartient qu'à lui. Après une formation pluridisciplinaire à l'académie de danse de Paris centre, c'est avec Alvin Mc Duffy qu'il va découvrir un principe humaniste de la danse. Assistant puis collaborateur de Koffi KÔKO il apprend à associer la danse et le sacré. Danseur et chorégraphe il a signé notamment "la révolte de khorépha", offrande, sacrifice, messe pour le temps présent pour le festival panafricain et co-chorégraphié cosmogonie avec Isabelle Cheveau. Il a dansé avec Susana Porto Rodrigues, Gruppo del Corps, Julie Adamismes. Il a dansé et chorégraphié le secret d'Oshun,

Vincent Harisdo





Christian Levry

Batteur percussionniste, interprète, auteur, compositeur, autodidacte. Il officie depuis 1993 au sein de nombreux groupes : Eddy Louis (rock, chanson française), Kayans (reggae), Afrokan Muzik Ensemble (afro percussions), Kérozène (soul, funk), Puzl (fusion), Joséphine Keita Band... Son éclectisme met à son actif pas moins de 6 opus. Son parcours professionnel l'a amené à rencontrer des artistes venus de tous horizons. En mars 2016, il crée un premier album « Guenteu le rêve ». Présent dans de nombreux projets artistiques mêlant musiques, chants et contes, il développe ses interventions pédagogiques au sein de nombreuses structures accueillant des publics « extraordinaires ».

